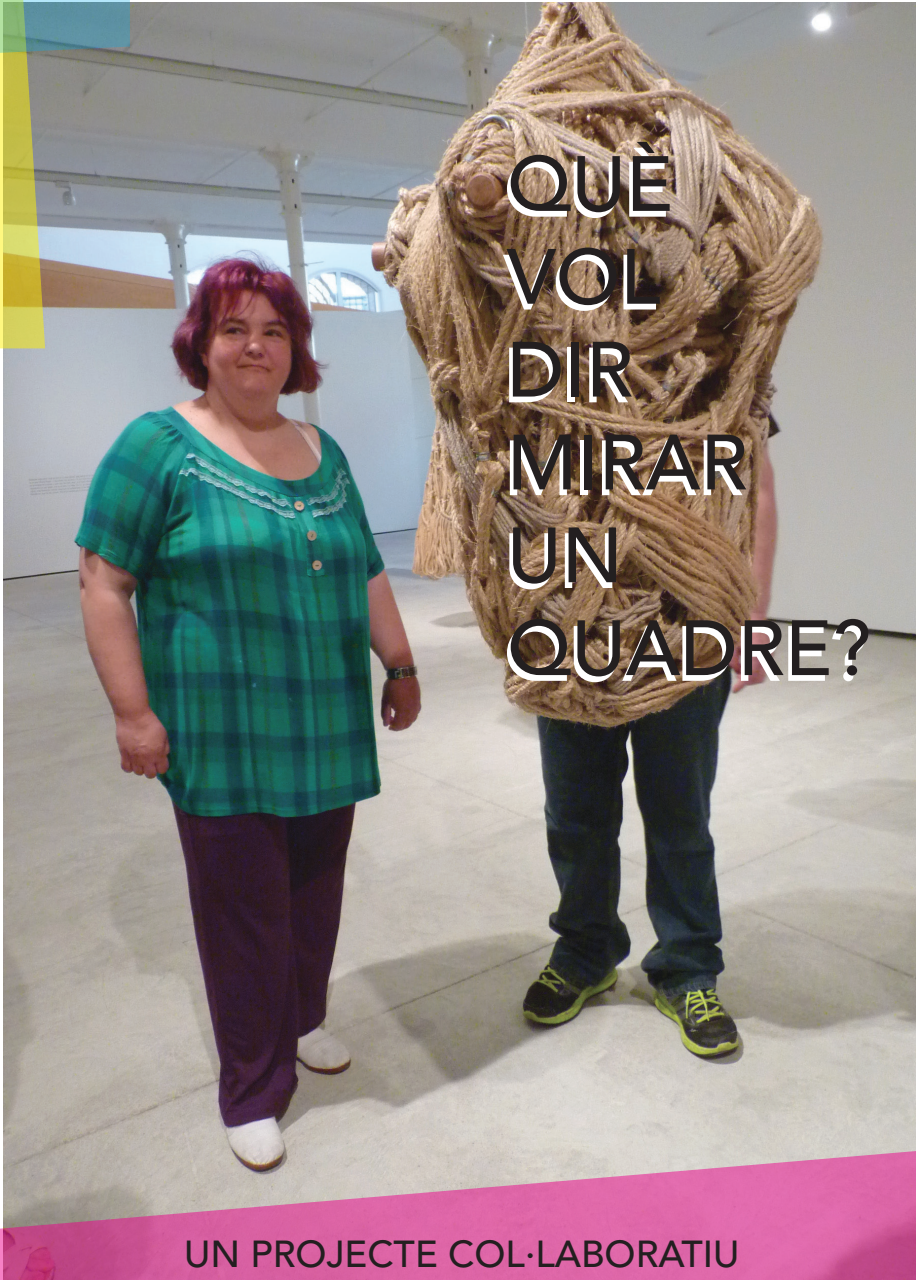


A photograph of a woman with short red hair, wearing a green and black plaid shirt and purple pants, standing in an art gallery. To her right is a large, abstract sculpture made of thick, light-brown rope, shaped like a head and shoulders. The sculpture is held by a person whose legs and feet in sneakers are visible at the bottom. The background shows a gallery space with white walls and a high ceiling. The text 'QUÈ VOL DIR MIRAR UN QUADRE?' is overlaid in white, bold, sans-serif capital letters on the right side of the image.

QUÈ VOL DIR MIRAR UN QUADRE?

UN PROJECTE COL·LABORATIU

del Servei Educatiu del
Centre d'Art Tecla Sala i Tallers Bellvitge

allò normal és ser diferent

El Servei educatiu del Centre d'Art Tecla Sala de L'Hospitalet treballa per **apropar l'art a la comunitat**, investigant maneres d'acollir i posar les persones al centre de la seva pràctica de mediació. Així mateix, Tallers Bellvitge ofereix a **persones amb discapacitat intel·lectual** una programació educativa que pren l'art com a eina de treball. Des del 2009, les dues entitats han establert una col·laboració a partir de la programació del centre d'art, la qual cosa ha generat relacions de proximitat, afecte i confiança entre les dues entitats, i ha facilitat l'apropiació de l'espai museístic i del llenguatge artístic als usuaris de Tallers Bellvitge.

L'any 2014, el Servei educatiu va proposar a Tallers Bellvitge crear un grup de treball per dur aquest intercanvi més enllà, amb l'objectiu de fer partícip el col·lectiu de la realitat del centre d'art així com de la tasca del Servei d'una manera més profunda i activa. El projecte, que va prendre forma d'ApS (Aprenentatge Servei) i es va anomenar *Què vol dir mirar un quadre?* va tenir com a repte que persones amb discapacitat intel·lectual lideressin visites

guiades amb públics, adquirint coneixements sobre la mediació artística i mostrant la seva manera rica i singular de ser i d'acostar-se a l'art.

El projecte va tenir com a repte que persones amb discapacitat intel·lectual lideressin visites guiades amb públics, adquirint coneixements sobre la mediació artística i mostrant la seva manera rica i singular de ser i d'acostar-se a l'art

Des d'una **metodologia flexible basada en l'escolta**, el "grup de guies" de Tallers Bellvitge va escollir les obres de l'exposició que volien treballar i de quina

manera. Els educadors els van acompanyar en aquest exercici per donar forma als seus desitjos i interessos, respectant el màxim possible la seva forma de comunicar i viure les obres d'art. Com a culminació d'un procés ric i intens, un equip de mediadors integrat



pels usuaris i els educadors socials de Tallers Bellvitge i les educadores del centre d'art, van oferir **visites performatives** per a públic adult.

En aquestes visites **els rols entre mediadors i públic es van difuminar**, les estratègies per activar la mediació es van ampliar, tot incloent llenguatges del cos com el teatre i la dansa. Així, es va generar una pràctica que demostra que **tothom té alguna cosa a dir quan parlem d'art** i en la qual les persones son protagonistes. A més a més, l'experiència va generar un espai de trobada i de debat entre professionals d'equipaments culturals del territori sobre el potencial i els reptes de la mediació artística per la inclusió social.

Què vol dir mirar un quadre? ha suposat una **pràctica alliberadora** i significativa per tots els participants i per al propi centre d'art. Així doncs, l'equip està sistematitzant la metodologia creada, tot buscant un **model exportable de treball i aprenentatge** que es pugui compartir, a la fi d'expandir les possibilitats entre l'art i l'educació.

Què vol dir mirar un quadre? es va plantejar com un espai laboratori d'experiències i possibilitats a partir de l'exposició de Josep Maria Alcover, El moll de l'os. Dins les accions programades es va invitar el col·lectiu de discapacitat psíquica de Tallers Bellvitge al muntatge de l'exposició, a realitzar diferents sessions de treball amb l'equip educatiu del centre d'art per conèixer la seva feina, acompanyant-lo en visites escolars. També es va convidar aquestes persones a imaginar la seva visita, preparar-la i fer-se-la pròpia per tal de conduir i presentar la seva proposta davant dels públics. A la darrera sessió, vam contar amb la presència de l'artista i es va crear un grup de debat entre professionals de l'art i l'educació.









Què vol dir mirar un quadre?

Un projecte col·laboratiu entre el Centre d'Art Tecla Sala
i Tallers Bellvitge (APOSS - Associació Promotora d'Ocupació i Serveis
Socials)

Servei Educatiu Centre d'Art Tecla Sala

Teresa Rubio i Úrsula Garcia

Tallers Bellvitge

Olga Moreno, Josefe Solana i Carmen Camacho

Usuaris de Tallers Bellvitge i participants com a guies del projecte *Què vol dir mirar un quadre?*

Silvia Porras, Daniel Caufapé, Fernando Luis Monreal, José Álvarez,
Isabel Barrientos, M^a Jesús Peiret

Assessora del projecte especialista en arts escèniques aplicades

Eva Garcia

Artista

Josep Maria Alcover

Enllaç vídeo

https://www.youtube.com/watch?v=epsnZ_9M-JQ

ORGANITZA



COL·LABORA



**Diputació
Barcelona**



TORRE BARRINA
CENTRE MUNICIPAL DE CREACIÓ MULTIMÈDIA
DE L'HOSPITALET